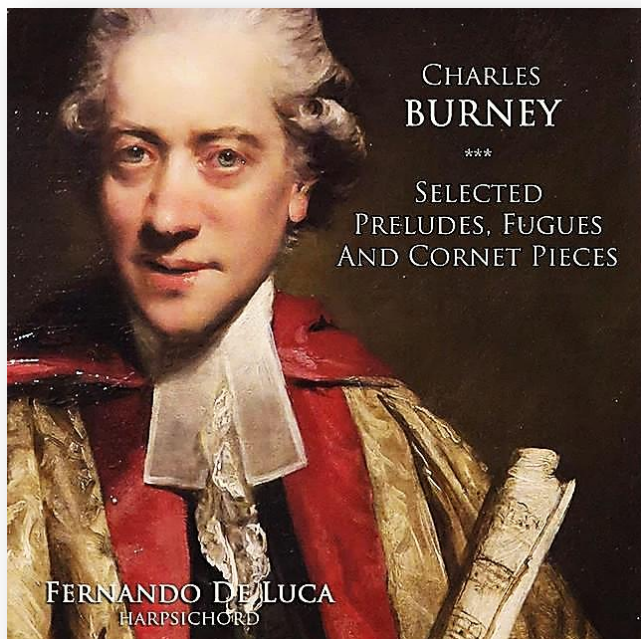


## Charles Burney – najbolje izvedbe *Fernando de Luca*



*Charles Burney* rođen je 1726. u *Shrewsbury, Shropshire, Engleska*, a preminuo je 1814. U *Chelsea, Middlesex*. Bio je orguljaš, skladatelj i najugledniji engleski povjesničar glazbe svoga vremena koji se družio sa *Mozartom* i *C.P.E. Bachom*.

Nakon što je završio *Chester Free School*, koju je pohađao od 1739. do 1742., *Burney* se vratio u *Shrewsbury* pomažući svom polubratu koji je bio orguljaš, a učio je i sviranje violine te francuski jezik. Glazbeni nauk kod *Thomasa Arne* u *Londonu* počinje 1744. Nakon toga surađuje s *Davidom Garrickom*. Vjenčao se s *Esther Sleepe*, 1749. s kojom je imao djecu od kojih je najpoznatija bila spisateljica *Fanny Burney*. Tada postaje orguljaš i čembalist na koncertima na *King's Armsu* u *Cornhillu*.

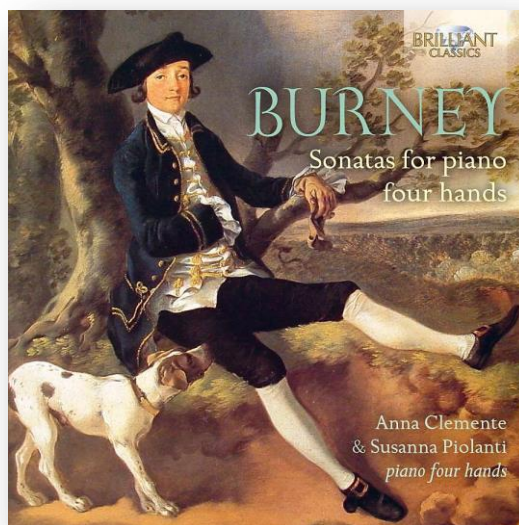
1764. izabran je u *Royal Society of Arts*, a potom imenovan u kraljevski glazbenički kadar. Na *Oxfordu* brani doktorat 1769. te postaje članom *Royal Society*.

1770. putuje Francuskom i Italijom prikupljajući materijale za povijest glazbe. 1772. posjećuje *Nizozemsku, Njemačku i Austriju*. Prve knjige *The Present State of Music in France and Italy* (1771.) i *The Present State of Music in Germany, the Netherlands and the United Provinces* (1773.) donose mu uspjeh i slavu. Po povratku posvećuje se izradi *General History of Music*, koja se u četiri knjige izdaje između 1776. i 1789.

*Burney* na svojim putovanjima posjećuje gotovo sve glavne i manje poznate skladatelje na kontinentu. Njegovo pisanje pruža dojmove o njihovoj osobnosti i njihovoj glazbi. Savjetovao s najpoznatijim glazbenicima toga doba *Wolfgangom Amadeusom Mozartom* i njegovim ocem, *Johannom Adolphom Haseom*, *Christophom Willibaldom Gluckom*, te *C.P.E. Bachom*, najuspješnijim sinom *J.S. Bacha*. Bio je značajan prijatelj *Josepha Haydna* s kojim se družio i dopisivao u *Londonu*, a bio je poznavatelj *Georgea Friderica Handela*. *Burney* je sebi osigurao kraljevsku mirovinu u koju se povukao 1805. Nije prestao radom pa 1810. postaje dopisnik *Institut de France*.

S knjigama *General History of Music* sebi je osigurao najviše mjesto među povjesničarima glazbe. Iako je izvrsno poznao drevnu glazbu najviše ga je interesirala tadašnja suvremena glazba, što uključuje *Haydna* i *italijansku operu* u *Engleskoj*. Posebno mu se sviđala *renesansna glazba*. Ono što se ne pamti jest da je *Burney* također bio i plodan skladatelj. Zapravo, snimke njegove glazbe praktički ne postoje iako je čitav život skladao malo poznatu i nedovoljno izvođenu glazbu. Godine 1777. *Burney* je samostalno financirao objavljivanje četiri sonate za četiri klavira. Možda nije bio prvi skladatelj koji je napisao skladbe za ovu kombinaciju, ali je postao popularan.

Prije nego je *Burney* izdao spomenuta djela, skladbe za dvije tipkovnice podrazumijevale su dva instrumenta. Nakon *Burneya*, drugi skladatelji, kao što su *J.C. Bach*, *Clementi* i *Mozart*, skladali su za četiri klavira.

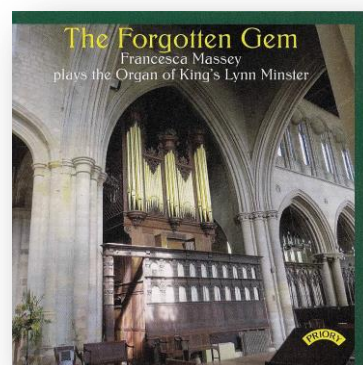
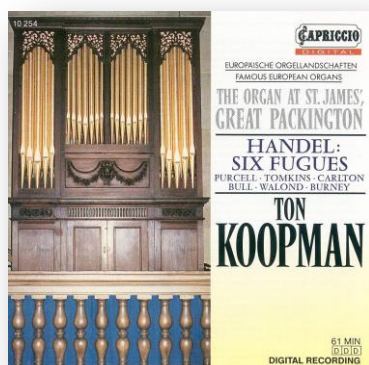
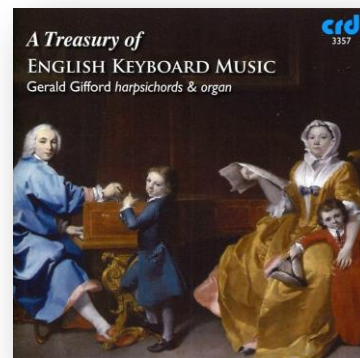
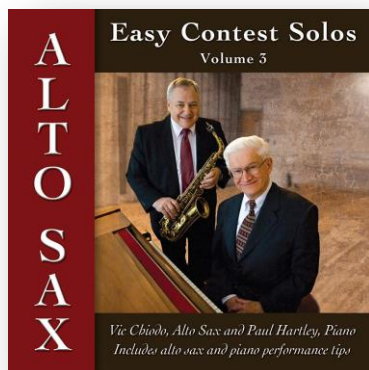
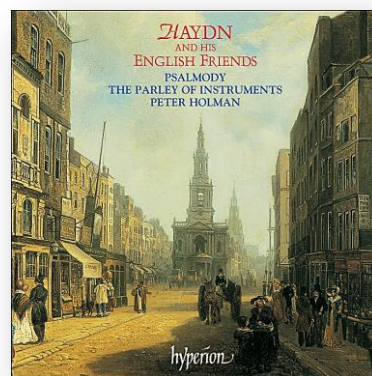
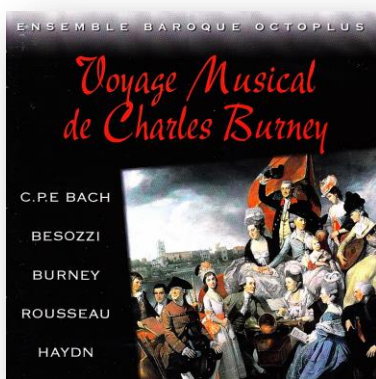


Izvanredno dojmljivi CD *Charlesa Burneya* s izabranim preludijima i fugama izvodi na čembalu *Fernando de Luca*.

Rođen je u Rimu 1961. Započeo je komponirati baroknim izričajem prije nego je napunio devet godina. Sa 14 godina počinje studirati na *Rimskom konzervatoriju* orgulje i klavir iako mu je prava strast bio *čembalo*. Diplomirao je 1987. (*klavir, V. De Vita*), a 1992. (*čembalo, P. Bernardi*). Iste godine osvaja prestižnu nagradu *Associazione Musicale Romana* te pobjeđuje na natjecanju čembalista na *Konzervatoriju G. Rossini* u *Pesaru*.

*Fernando De Luca* svira na baroknim festivalima po čitavom svijetu, najviše u *Italiji, Francuskoj, Švicarskoj, Njemačkoj, Austriji, Norveškoj, Kanadi i Velikoj Britaniji*. Živi u *Rimu* i *Veneciji* gdje je član orkestra povijesnih instrumenata *Accademia Barocca di Santa Cecilia*, a predaje *Čembalo i drevne instrumente s klavijaturama* na *Konzervatoriju Palestrina* u *Cagliariju*. Tu je 2015. snimljen ovaj CD. *Flamanski čembalo* je sagradio *F. Granziera* 1993. prema *Ruckers-Taskin modelu* iz 1780. Ugođen je na *Temperament Rousseau A=415Hz*. *Fernando De Luca* na njemu izvodi djela za čembalo objavljena u knjigama *Six Cornet Pieces, with an Introduction for the Diapasons and a Fugue. Proper for young Organists and Practitioners on the Harpsichord, London, 1751.* i *Preludes, Fugues And Interludes, London, 1787.*

Ostale malobrojne, a zadivljujuće izvedbe djela *Charlesa Burneya* su na slijedećim CD-ima



**Klasična glazba**  
**s izborom najboljih izvedbi - poveznice**

**Razdoblja klasične glazbe**

Uvod i poveznice na sve datoteke

\*\*\*Grafički prikaz razdoblja klasične glazbe

**Rana barokna glazba**

Claudio Monteverdi 1567. – 1643.

Carlo Gesualdo di Venosa 1566. –1613.

Girolamo Frescobaldi 1583. – 1643.

**Srednja barokna glazba**

Jean-Baptiste Lully 1632. – 1687.

Tomaso Albinoni 1671. –1751.

Arcangelo Corelli 1653. – 1713.

Dieterich Buxtehude 1637. – 1707.

Henry Purcell 1659. – 1695.

Domenico Scarlatti 1685. - 1757.

Alessandro Scarlatti 1660. –1725.

Giuseppe Torelli (1658 – 1709)

**Kasna barokna glazba**

Georg Philipp Telemann 1681. – 1767.

Giuseppe Tartini 1692. – 1770.

Giovanni Battista Pergolesi 1710. - 1736.

[Georg Friedrich Handel - Najbolje snimke i izvedbe](#)

[Concerti Grossi, op.6.](#)

Concerti Grossi, op.6. - osvrt za audiofile

[Johann Sebastian Bach - Matematika i glazba](#)

[Goldberg varijacija](#)

Matematika i glazba Goldberg varijacija

[Antonio Vivaldi - programska glazba Četiri godišnja](#)

[doba Najbolje izvedbe za audiofile](#)

**Glazba klasicizma**

[Joseph Haydn - otac simfonije i otac gudačkog](#)

[kvarteta Najbolje izvedbe gudačkih kvarteta](#)

[Luigi Boccherini \(1743–1805\)](#)

[Wolfgang Amadeus Mozart - Mozartov učinak i](#)

[inteligencija - Sonata za dva klavira K448](#)

Kako Mozartova glazba djeluje na čovjeka - Najbolje

izvedbe Sonate za dva klavira K448

[Wolfgang Amadeus Mozart - najbolje izvedbe](#)

[simfonije br. 40 u g molu, K 550 za audiofile](#)

Najbolje izvedbe simfonije br. 40

[Ludwig van Beethoven - najbolje snimke i izvedbe](#)

[simfonija za audiofile](#)

[Charles Bourney – najbolje izvedbe](#)

\*\*\*Grafički prikaz razdoblja baroka i klasike sa

[skladbenicima](#)

**Glazba romantizma**

[Gioacino Rossini](#)

[Gaetano Donizetti](#)

[Vicenzo Bellini](#)

[Hector Berlioz](#)

Johann Straus

Felix Mendelssohn

Fryderyk Chopin

Robert Schumann

Franz Schubert

Franz Liszt

Anton Bruckner

Giacomo Puccini

Antonin Dvorak

Pablo de Sarasate

Edward Elgar

Ruggiero Leoncavallo

Jean Sibelius

[Camille Saint-Saens - najbolje snimke i izvedbe djela za](#)

[audiofile](#)

Najbolje izvedbe s osvrtom za audiofile

***kasni romantizam:***

Otorino Respighi

Edvard Grieg

Modest Musorgsky

[Nikolai Rimski Korsakov](#)

Georges Bizet

Petar Ilić Čajkovski

Johannes Brahms

Richard Wagner

Giuseppe Verdi

Gustav Mahler

Jean Sibelius

Richard Strauss

[Gabriel Urbain Fauré](#)

***postromantizam:***

Giacomo Puccini

Sergei Rachmaninoff

Alexandar Scriabin

[Emmanuel Chabrier - najbolje snimke za audiofile](#)

**Glazba 20. stoljeća - moderna I dio**

***impresionizam:***

Claude Debussy

Maurice Ravel

***moderna:***

[Albert Roussel - najbolje snimke za audiofile](#)

Erik Satie

Gustav Holst

Charles Ives

Bela Bartok

Igor Stravinsky

**Glazba 20. stoljeća - moderna II dio**

Sergei Prokofiev

George Gershwin

Aram Khachaturian

Dmitri Shostakovich

Benjamin Britten

[Frederic Mompou, najbolje izvedbe](#)