

Albert Roussel



Albert Charles Paul Marie Roussel (1869 – 1937) bio je skladatelj. Prvi interes je pokazivao za matematiku, a nakon toga je sedam godina plovio svjetskim morima. Glazbi se posvetio tek kao odrasla osoba te je postao najistaknutiji francuski skladatelj između dva rata. Početkom stvaralaštva na njega su snažni utjecaj izvršili *impresionisti Debussy i Ravel*, da bi se naknadno usmjerio prema *neoklasicizmu*.

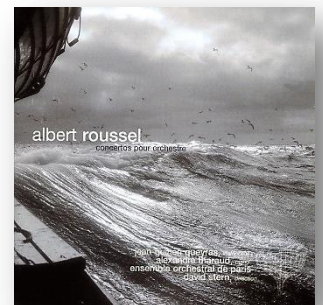
Roussel se nakon studiranja matematike ukrcao na brod i proveo sedam godina na fregati *Iphigénie*. Plovio je *Indokinom* te su putovanja i služba doveli do formiranja umjetničkog izričaja. Sva njegova glazbena djela odražavaju interes za daleka i egzotična mjesta. Po odlasku iz mornarice 1894, počinje studirati harmoniju u *Roubaixu*, prvo kod *Juliena Koszula* koji ga ohrabruje na nastavak studija u *Parizu* kod *Eugenea Gigouta*. Nakon toga specijalizira glazbeno umijeće do 1908. na *Schola Cantorum de Paris*. Tu mu je bio profesor *Vincent d'Indy*. *Roussel* se školuje proučavanjem strogih akademskih modela *Palestrine* i *Bacha* što ostavlja trag na osobnom stilu kojeg karakteriziraju *kontrapunktne strukture*.

Rousselova orkestracija u cjelini je *teška* usporedimo li je sa suptilnim nijansiranim stilom *Debussy* i *Fauréa*. Međutim, *Roussel* se ne može ubrojiti u skupinu šestorke *Lex six* niti usporediti sa *Stravinskim* jer je u njegovim skladbama dosta romantičarske estetike. Usporedimo li njegovu glazbu s njemačkom romantičarskom orkestralnom tradicijom, koju predstavljaju *Bruckner* i *Mahler*, možemo zaključiti kako *Rousselov* glazbeni izričaj nije ni pretežak. Za vrijeme studija *Roussel* je i podučavao, a njegovi najpoznatiji učenici bili su *Edgar Varese* i *Erik Satie*.

Za vrijeme *I svjetskog rata* služio je na zapadnom frontu, a nakon rata u *Normandiji* je kupio ljetnikovac gdje je provodio vrijeme skladajući. Svojim temperamentom *Roussel* je pretežno *klasicist*. Prvi radovi bili su mu pod snažnim utjecajem impresionizma ali je razvio osobni stil formalnog oblika sa snažnim ritmom, a mnogo blažim afinitetom *funkcionalne tonalnosti* od onoga koje se javlja u djelima suvremenika, poput *Debussyja, Ravela, Satiea* i *Stravinskog*.

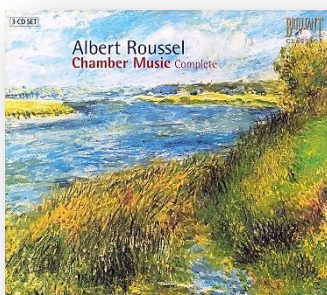
Pokazivao je interes za *jazz* što je dovelo do nastanka klavirsko vokalnih kompozicija *Jazz dans la nuit*. Po inspiraciji i obliku skladbe su vrlo slične drugim klasičnim radovima inspiriranih *jazzom*, poput *drugog stavka Ravelove sonate za violinu* ili *Milhaudovog La Création du Monde*.

Rousselova najznačajnija djela su baleti *Le festin de l'araignée*, *Bacchus* i *Ariane* te *Aeneas*. Pored toga skladao je četiri simfonije od kojih se 3. u *G molu* i 4. u *A duru*, vrlo visoko cijene i pokazuju njegov zreli *neoklasični stil*. Druga poznata djela su brojni baleti, orkestralne suite, klavirski koncerti te *koncertina* za violončelo i orkestar, glazba za kazališta te obilje komorne glazbe kao i solo klavirska glazba.



Poznatije izvedbe su

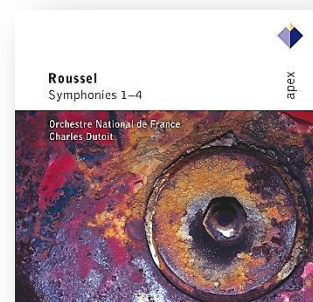
Complete Chamber Music



Complete Piano Music



Symphonies 1-4



Klasična glazba

s izborom najboljih izvedbi

Razdoblja klasične glazbe

Uvod i poveznice na sve datoteke

***Grafički prikaz razdoblja klasične glazbe

Rana barokna glazba

Claudio Monteverdi 1567. – 1643.

Carlo Gesualdo di Venosa 1566. –1613.

Girolamo Frescobaldi 1583. – 1643.

Srednja barokna glazba

Jean-Baptiste Lully 1632. – 1687.

Tomaso Albinoni 1671. –1751.

Arcangelo Corelli 1653. – 1713.

Dieterich Buxtehude 1637. – 1707.

Henry Purcell 1659. – 1695.

Domenico Scarlatti 1685. - 1757.

Alessandro Scarlatti 1660. –1725.

Kasna barokna glazba

Georg Philipp Telemann 1681. – 1767.

Giuseppe Tartini 1692. – 1770.

Giovanni Battista Pergolesi 1710. - 1736.

Georg Friedrich Handel - Najbolje snimke i izvedbe Concerti Grossi, op.6.

Concerti Grossi, op.6. - osvrt za audiofile

Johann Sebastian Bach - Matematika i glazba

Goldberg varijacija

Matematika i glazba Goldberg varijacija

Antonio Vivaldi - programska glazba Četiri godišnja doba Najbolje izvedbe za diskofile

Glazba klasicizma

Joseph Haydn - otac simfonije i otac gudačkog kvarteta Najbolje izvedbe gudačkih kvarteta

Wolfgang Amadeus Mozart - Mozartov učinak i inteligencija - Sonata za dva klavira K448

Kako Mozartova glazba djeluje na čovjeka -

Najbolje izvedbe Sonate za dva klavira K448

Wolfgang Amadeus Mozart - najbolje izvedbe simfonije br. 40 u g molu, K 550 za audiofile

Najbolje izvedbe simfonije br. 40

Ludwig van Beethoven - najbolje snimke i izvedbe simfonija za audiofile

***Grafički prikaz razdoblja baroka i klasike sa skladbenicima

Glazba romantizma

Gioacino Rossini

Gaetano Donizetti

Vicenzo Bellini

Hector Berlioz

Johann Straus

Felix Mendelssohn

Fryderyk Chopin

Robert Schumann

Franz Schubert

Franz Liszt

Anton Bruckner

Giacomo Puccini

Antonin Dvorak

Pablo de Sarasate

Edward Elgar

Ruggiero Leoncavallo

Jean Sibelius

Camille Saint-Saens - najbolje snimke i izvedbe djela za audiofile

Najbolje snimke i izvedbe s osvrtom za audiofile

kasni romantizam:

Otorino Respighi

Edvard Grieg

Modest Musorgsky

Nikolai Rimski Korsakov

Georges Bizet

Petar Ilić Čajkovski

Johannes Brahms

Richard Wagner

Giuseppe Verdi

Gustav Mahler

Jean Sibelius

Richard Strauss

postromantizam:

Giacomo Puccini

Sergei Rachmaninoff

Alexandar Scriabin

Emmanuel Chabrier - najbolje snimke za audiofile

Glazba 20. stoljeća - moderna I dio

impresionizam:

Claude Debussy

Maurice Ravel

moderna:

Albert Roussel - najbolje snimke za audiofile

Erik Satie

Gustav Holst

Charles Ives

Bela Bartok

Igor Stravinsky

Glazba 20. stoljeća - moderna II dio

Sergei Prokofiev

George Gershwin

Aram Khachaturian

Dmitri Shostakovich

Benjamin Britten