

Giuseppe Torelli



Giuseppe Torelli (1658, Verona – 1709, Bologna) bio je poznati violinist, nastavnik i skladatelj.

Torelli je ostao zapamćen po svom doprinosu razvoju instrumentalnog koncerta, a posebno *koncerta grosso* i *solo koncerta za gudače*. Pored toga najplodniji je barokni skladatelj za trubu. Skladao je mnogo glazbe koja ima u naslovu dodatak s *trubom*. Međutim, uzmemo li u obzir njegov doprinos za *concerto grosso*, ostaloj glazbi posvećena je mala pozornost. Kako je netko primijetio; to nije *Torricellovski vakuum*, ali to je vakuum s vrlo malo zraka. Nakon njegove smrti objavljeno je *12 Concerti grossi*, a među njima *Op. 8* predstavlja vrlo zrele radove. Od njih su *br. 1-6*

za *dvije violine i gudače* i *br. 7-12 Koncerti za solo violinu* na vrlo čvrstim *Vivaldijevim temeljima*. Međutim, u katalogima možemo pronaći samo *br. 6 con una Pastorale per il Santissimo Natale*. Od izvođača se može izdvojiti *Antonio Perez*, a *solo concerti* sa *Marianom Sirbu*, oboje sa *I Musici*. Omot dolje desno.

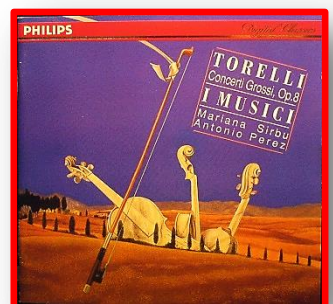
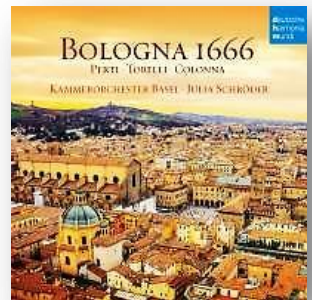
Ovi čvrsti radovi u formi *da chiesa* bez plesnih stavaka pokazuju vrlo zanimljive osobine. Nekoliko stavaka se izvodi u praktičnom slijedu, a pri kraju *koncerta br. 3/III* dva solista komuniciraju u *kvazi-kadencnom* načinu. To daje čitavoj izvedbi živost. Ovim radovima prethodno nije posvećena dovoljna pažnja koju zaslužuje.

Torelli je rođen u *Veroni*. Nije poznato kod koga je studirao violinu iako se pretpostavlja kako mu je profesor bio *Leonardo Brugnoli* ili *Bartolomeo Laurenti*. Međutim, poznato je kako je kompoziciju studirao kod *Giacomo Antonio Pertija*. U dobi od 26 godina postao je članom *Accademiae Filarmonicae* kao *suonatore di violino*. 1698 postao je *maestro di concerto* na dvoru *Georga Friedricha II*, gdje je dirigirao *Le pazzie d'amore e dell'interesse*, prije odlaska u *Beč* krajem 1699. U *Bolognu* se vraća početkom 1701, gdje je violinist u *cappella musicale San Petronio*, kojom ravne njegov profesor *Perti*.

Umro je u *Bologni* 1709, a rukopisi su mu sačuvani u arhivu *San Petronio*. *Giuseppeov* brat, *Felice Torelli*, bio je manje poznati slikar koji je bio jedan od utemeljitelja *Accademiae Clementinae*. Najpoznatiji *Giuseppeov* student bio je *Francesco Manfredini*. Među poznatijim djelima izdvojili bi.

- *10 Sonate a 3, with basso continuo, Op. 1 (1686).*
- *12 Concerto da camera, za 2 violine i basso continuo, Op. 2 (1686).*
- *12 Sinfonie, za 2–4 instrumenta, Op. 3 (1687).*
- *12 Concertino per camera za violinu i violoncello, Op. 4 (1688).*
- *12 Sinfonie a 3 e concerti a quattro, Op. 5 (1692).*
- *12 Concerti musicali a quattro, Op. 6 (1698).*
- *12 Concerti grossi con una pastorale per il Santissimo Natale, Op. 8 (1709).*
- *Više od 30 koncerata za trubu*

Sinfonia a quattro, skladana nakon 1702 nije objavljena za njegovog života. To je koncert za 4 trube i orkestar koji se sastoji od najmanje 4 oboe, 2 fagota, trombon, timpani, 4 violine, 2 viole, 4 čela, 2 kontrabasa i continuo.



Klasična glazba

s izborom najboljih izvedbi

[Razdoblja klasične glazbe](#)

Uvod i poveznice na sve datoteke

[***Grafički prikaz razdoblja klasične glazbe](#)

[Rana barokna glazba](#)

Claudio Monteverdi 1567. – 1643.

Carlo Gesualdo di Venosa 1566. –1613.

Girolamo Frescobaldi 1583. – 1643.

[Srednja barokna glazba](#)

Jean-Baptiste Lully 1632. – 1687.

Tomaso Albinoni 1671. –1751.

Arcangelo Corelli 1653. – 1713.

Dieterich Buxtehude 1637. – 1707.

Henry Purcell 1659. – 1695.

Domenico Scarlatti 1685. - 1757.

Alessandro Scarlatti 1660. –1725.

[Giuseppe Torelli \(1658 – 1709\)](#)

[Kasna barokna glazba](#)

Georg Philipp Telemann 1681. – 1767.

Giuseppe Tartini 1692. – 1770.

Giovanni Battista Pergolesi 1710. - 1736.

[Georg Friedrich Handel - Najbolje snimke i izvedbe Concerti Grossi, op.6.](#)

Concerti Grossi, op.6. - osvrt za audiofile

[Johann Sebastian Bach - Matematika i glazba](#)

[Goldberg varijacija](#)

Matematika i glazba Goldberg varijacija

[Antonio Vivaldi - programska glazba Četiri godišnja doba](#) Najbolje izvedbe za diskofile

Glazba klasicizma

[Joseph Haydn - otac simfonije i otac gudačkog kvarteta](#) Najbolje izvedbe gudačkih kvarteta

[Wolfgang Amadeus Mozart - Mozartov učinak i inteligencija - Sonata za dva klavira K448](#)

Kako Mozartova glazba djeluje na čovjeka -

Najbolje izvedbe Sonate za dva klavira K448

[Wolfgang Amadeus Mozart - najbolje izvedbe simfonije br. 40 u g molu, K 550 za audiofile](#)

Najbolje izvedbe simfonije br. 40

[Ludwig van Beethoven - najbolje snimke i izvedbe simfonija za audiofile](#)

[***Grafički prikaz razdoblja baroka i klasike sa skladbenicima](#)

[Glazba romantizma](#)

[Gioacino Rossini](#)

Gaetano Donizetti

Vicenzo Bellini

Hector Berlioz

Johann Straus

Felix Mendelssohn

Fryderyk Chopin

Robert Schumann

Franz Schubert

Franz Liszt

Anton Bruckner

Giacomo Puccini

Antonin Dvorak

Pablo de Sarasate

Edward Elgar

Ruggiero Leoncavallo

Jean Sibelius

[Camille Saint-Saens - najbolje snimke i izvedbe djela za audiofile](#)

Najbolje snimke i izvedbe s osvrtom za audiofile

kasni romantizam:

Otorino Respighi

Edvard Grieg

Modest Musorgsky

Nikolai Rimski Korsakov

Georges Bizet

Petar Ilić Čajkovski

Johannes Brahms

Richard Wagner

Giuseppe Verdi

Gustav Mahler

Jean Sibelius

Richard Strauss

postromantizam:

Giacomo Puccini

Sergei Rachmaninoff

Alexandar Scriabin

[Emmanuel Chabrier - najbolje snimke za audiofile](#)

[Glazba 20. stoljeća - moderna I dio](#)

impresionizam:

Claude Debussy

Maurice Ravel

moderna:

[Albert Roussel - najbolje snimke za audiofile](#)

Erik Satie

Gustav Holst

Charles Ives

Bela Bartok

Igor Stravinsky

[Glazba 20. stoljeća - moderna II dio](#)

Sergei Prokofiev

George Gershwin

Aram Khachaturian

Dmitri Shostakovich

Benjamin Britten