

## Emmanuel Chabrier



**Alexis Emmanuel Chabrier** (1841 – 1894) bio je klavirist i skladatelj romantičnog izričaja. Iako je primarno poznat po svojim orkestralnim djelima *Espana* i *Joyeuse marche*, ostavio je značajan opus opera, pjesama i klavirske glazbe. Divili su mu se brojni skladatelji različitih usmjerenja, poput *Debussyja*, *Ravela*, *Richarda Straussa*, *Satiea*, *Stravinskog*, kao i skupina skladatelja poznata kao *Les six*. To je ime skupine šestorice *francuskih skladatelja* koji su stvarali na *Montparnasseu*. Inspiracija za ime došla je od *Balakirjeve Petorice*. Glazbeni kritičar *Henri Collet* je 1920. godine napisao članak *Les cinq Russes, les six Français et Satie*. Glazbeni izričaj *Les six* se može shvatiti kao reakcija na glazbeni stil *Wagnera* i impresionizam *Claudea Debussyja* i *Maurice Ravela*. Članovi skupine su bili *Georges Auric* (1899–1983), *Louis Durey* (1888–1979), *Arthur Honegger* (1892–1955), *Darius Milhaud* (1892–1974), *Francis Poulenc* (1899–1963) i *Germaine Tailleferre* (1892–1983).

U baletu *Petrushka*, *Stravinsky* je aludirao na *Espana* koju je *Gustav Mahler* nazvao *početkom moderne*. *Ravel* je napisao kako su početni akordi *Le roi malgré lui* promijenili smjer francuske harmonije.

*Chabrier* je prijateljevao s vodećim književnicima i slikarima svoga doba. Najveći prijatelji su mu bili slikari impresionisti *Claude Monet* i *Édouard Manet*. U svojoj kolekciji, koja se danas nalazi u vodećim svjetskim galerijama, posjedovao je veći broj impresionističkih slika. Neke od njih su na CD omotima *Chabrierovih* djela.

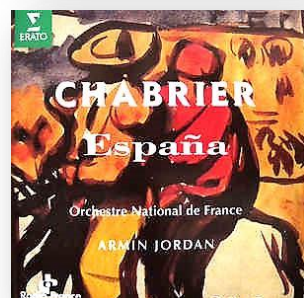
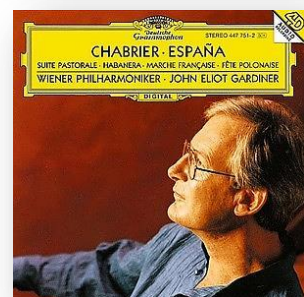
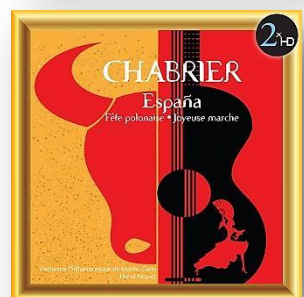
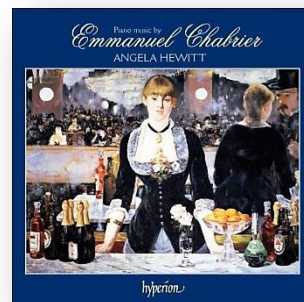
*Chabrier* je rođen u *Ambert (Puy-de-Dôme)* u obitelji odvjetnika. Sa šest godina počeo se glazbeno obrazovati, a najranije skladbe datiraju se 1849. Obitelj mu seli u *Clermont-Ferrand* 1852, gdje studira na *Lycée imperial* pripremajući se za pravnu karijeru. Glazbi ga istovremeno podučava *Alexander Tarnowski*, skladatelj i violinist. 1856. obitelj ponovno seli u, ovaj put u *Pariz*. Mladi *Chabrier* nastavlja s obrazovanjem na *Lycée Saint-Louis*, i diplomira pravo 1861. Iste godine zapošljava se u *Ministarstvu unutarnjih poslova*. Istovremeno se druži sa pjesnikom *Paul Verlaineom*, koji piše libreta za dvije opere koje *Chabrier* nije nikad dovršio.

*Chabrierovi* prijatelji u *Parizu* su bili *Gabriel Fauré*, *Ernest Chausson* i skladatelj *d'Indy*, kao i slikari *Henri Fantin-Latour*, *Edgar Degas* i *Édouard Manet*. Družio se i s pjesnicima i književnicima *Émilom Zolom*, *Alphonsom Daudet*, *Jean Moréas*, *Jean Richepin*, *Auguste Villiers de l'Isle-Adam* i *Stéphane Mallarmé*.

U *Munchenu* 1879, upoznaje *Wagnerovu* operu *Tristan i Izolda* nakon čega otkriva pravu strast za glazbom. Napušta *ministarstvo* i sklada klavirski ciklus *Pieces pittoresques*, koji su naknadno postali nadahnuće *Francisa Poulenca*.

1882. *Chabrier* posjećuje *Španjolsku*. Nedugo potom nastaje njegovo najpoznatije djelo *Espana* (1883.), spoj popularnih arija i imaginacije. U glazbenim krugovima se drži kako je inspiracija ove skladbe za orkestar posljedica *individualnog stila kojemu nema premca ni uzora u glazbi*.

1888. *Chabrieru* je dodijeljen *Chevalier de la Légion d'honneur*. *Chabrier* je u glazbi zapamćen po svojim sjajnim harmoničnim bojama i savršenim orkestralnim skladbama. Klavirska djela koja je skladao su stilski izvorna savršene ljepote. Glazbeni, plesni i dramski konzervatorij u *Clermont-Ferrandu* danas se njemu u čast naziva *konzervatorij Chabrier*.



## **Klasična glazba**

s izborom najboljih izvedbi

### **Razdoblja klasične glazbe**

Uvod i poveznice na sve datoteke

\*\*\*Grafički prikaz razdoblja klasične glazbe

### **Rana barokna glazba**

Claudio Monteverdi 1567. – 1643.

Carlo Gesualdo di Venosa 1566. –1613.

Girolamo Frescobaldi 1583. – 1643.

### **Srednja barokna glazba**

Jean-Baptiste Lully 1632. – 1687.

Tomaso Albinoni 1671. –1751.

Arcangelo Corelli 1653. – 1713.

Dieterich Buxtehude 1637. – 1707.

Henry Purcell 1659. – 1695.

Domenico Scarlatti 1685. - 1757.

Alessandro Scarlatti 1660. –1725.

### **Kasna barokna glazba**

Georg Philipp Telemann 1681. – 1767.

Giuseppe Tartini 1692. – 1770.

Giovanni Battista Pergolesi 1710. - 1736.

**Georg Friedrich Handel** - Najbolje snimke i izvedbe Concerti Grossi, op.6.

Concerti Grossi, op.6. - osvrta za audiofile

**Johann Sebastian Bach** - Matematika i glazba Goldberg varijacija

Matematika i glazba Goldberg varijacija

**Antonio Vivaldi** - programska glazba Četiri godišnja doba Najbolje izvedbe za diskofile

### **Glazba klasicizma**

**Joseph Haydn** - otac simfonije i otac gudačkog kvarteta Najbolje izvedbe gudačkih kvarteta

**Wolfgang Amadeus Mozart** - Mozartov učinak i inteligencija - Sonata za dva klavira K448

Kako Mozartova glazba djeluje na čovjeka - Najbolje izvedbe Sonate za dva klavira K448

**Wolfgang Amadeus Mozart** - najbolje izvedbe simfonije br. 40 u g molu, K 550 za audiofile

Najbolje izvedbe simfonije br. 40

**Ludwig van Beethoven** - najbolje snimke i izvedbe simfonija za audiofile

\*\*\*Grafički prikaz razdoblja baroka i klasike sa skladbenicima

### **Glazba romantizma**

Gioacino Rossini

Gaetano Donizetti

Vicenzo Bellini

Hector Berlioz

Johann Straus

Felix Mendelssohn

Fryderyk Chopin

Robert Schumann

Franz Schubert

Franz Liszt

Anton Bruckner

Giacomo Puccini

Antonin Dvorak

Pablo de Sarasate

Edward Elgar

Ruggiero Leoncavallo

Jean Sibelius

**Camille Saint-Saens** - najbolje snimke i izvedbe djela za audiofile

Najbolje snimke i izvedbe s osvrtom za audiofile

*kasni romantizam:*

Otorino Respighi

Edvard Grieg

Modest Musorgsky

Nikolai Rimski Korsakov

Georges Bizet

Petar Ilić Čajkovski

Johannes Brahms

Richard Wagner

Giuseppe Verdi

Gustav Mahler

Jean Sibelius

Richard Strauss

*postromantizam:*

Giacomo Puccini

Sergei Rachmaninoff

Alexandar Scriabin

**Emmanuel Chabrier** - najbolje snimke za audiofile

### **Glazba 20. stoljeća - moderna I dio**

*impresionizam:*

Claude Debussy

Maurice Ravel

*moderna:*

**Albert Roussel** - najbolje snimke za audiofile

Erik Satie

Gustav Holst

Charles Ives

Bela Bartok

Igor Stravinsky

### **Glazba 20. stoljeća - moderna II dio**

Sergei Prokofiev

George Gershwin

Aram Khachaturian

Dmitri Shostakovich

Benjamin Britten