

Frederic Mompou i Dencausse



Frederic Mompou i Dencausse (1893. – 1987.) bio je katalonski skladatelj i klavirist. Najpoznatija mu je solo glazba za klavir. Rođen je u *Barceloni* u obitelji odvjetnika *Frederica Mompoua* i supruge *Josefine Dencausse*, koja je bila porijeklom iz *Francuske*. Njegov brat *Josep Mompou* (1888.–1968.) bio je slikar. Njegova skica seoske kuće pojavljuje se na svim naslovnicama *Fredericovih* objavljenih glazbenih zapisa.

Mompou je studirao kod profesora *Pedroa Serra* na *Conservatori Superior de Música del Liceu* prije nego je u *Parizu* počeo studirati na *Conservatoire de Paris*, koji je predvodio *Gabriel Fauré*.

Bio je povučen, vrlo stidljiv i samodostatan pa kako nije mogao ostvariti solo karijeru, posvetio se skladanju. 1917. vraća se u *Barcelonu*. Prvo objavljeno djelo *Cants magics*, objavljeno je 1920. *Mompou* se vraća u *Pariz* 1921., kada se njegova glazba već javno izvodi, a glazbeni kritičar *Émile Vuillermoz* proglašava ga jedinim nasljednikom *Claudea Debussyja*. *Mompou* izvodi vlastite skladbe, ali nikada javno nego samo na privatnim zabavama. Međutim, život u *Parizu* nije lagan i ne objavljuje ništa između 1931. i 1941. kada se ponovno vraća u *Kataloniju*, bježeći iz okupiranog *Pariza*. Španjolski građanski rat odvodi ga od glazbe u razne poslovne pothvate.

1956. sklada *Don Perlimpin*, balet temeljen na *Lorkinoj* drami. 1957., u dobi od 64 godine, *Mompou* stupa u brak sa klaviristicom *Carmen Bravo* (1923. – 2007.). To im je bio prvi brak u kojem nisu imali djece.

1974. *Mompou* je snimio djela za klavir za španjolsku kuću *Ensayo* i *Brilliant Classics* na četiri CD-a. Njegova djela snimili su i klaviristi *Alicia de Larrocha*, *Stephen Hough*, *Alexandre Tharaud*, *Herbert Henck*. *Arthur Rubinstein* i *Arturo Benedetti Michelangeli* snimili su *Mompouove Cançons* i *Danses*.

Mompou je za života primio brojna priznanja: *Chevalier des arts et lettres* (*Francuska*), *Premio Nacional de Música* (*Španjolska*), *Doctor honoris causa*, *Universitat de Barcelona* (1979.) i *Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya* (1980.).

Najpoznatiji je kao minijaturist koji je skladao kratku improvizacijsku glazbu koja se često opisuje kao delikatna i intimna. Na njega su najveći utjecaj izvršili francuski impresionisti *Erik Satie* i *Gabriel Fauré*, što je za posljedicu imalo stil s minimalnim glazbenim razvojem, s ekspresijom koncentriranom u vrlo malim formama. Primjenjivao je vrlo jednostavne, ponekad dječje melodije, prožete tugom, melankolijom i nostalgичnom jekom zaboravljenih i dalekih zemalja.

Na njega su utjecali zvuci i mirisi priobalja *Barcelone*, glasanje galeba, zvukovi dječje igre kao i popularna katalonska kultura. Glazba mu je ukorijenjena u akordu *G-C-Es-As-D*, nazvan *Barri de platja*. Njegov izbor forme vrlo je originalan tako da harmonija *nikad nije potpuno konsonantna niti potpuno disonantna*, kako je primijetio filozof *Vladimir Jankélévitch*. Iako u ranim djelima naslućujemo utjecaj pariške rane glazbe 20. stoljeća, *Mompou* nije blizak *Eriku Satieu*. Bitna razlika leži u pristupu i biti glazbe koja je kod *Mompoua* posljedica osobne transformacije pri putovanja u vlastito središte.

Mompou je osobno snimio nekoliko vlastitih klavirskih skladbi 1950., a ogroman dio svojih ostalih skladbi, uključujući *Musica callada*, 1974. snimio je kada je imao više od 80 godina. Drugi klaviristi rijetko su snimali njegova djela dok su oni najveći poput *Arthura Rubinsteina*, *Guimara Novaesa* i *Artura Benedettija Michelangelija* snimili samo nekoliko skladbi. Kako smo već naveli, čuveni suvremeni klaviristi poput *Stephena Hougha* i *Arcadija Volodosa* izdali su više CD s cjelovitim djelima, a *Jordi Masó* je snimio čitav ciklus *Mompouovih* djela za klavir. *Hough* je za snimke *Mompoua* dobio prestižne nagrade.

Piano solo

- *Impresiones intimas (1911–1914)*
- *Pessebres (1914–1917)*
- *Scènes d'enfants (1915–1918)*
- *Suburbis (1916–1917)*
- *Cants magics (1920)*
- *Fêtes lointaines (1920–1921)*
- *Charmes (1920–1921)*
- *Cançons i Danses (1921–1979)*
- *Dialogues (1923)*
- *Préludes (1927–1960)*
- *Variations on a Theme of Chopin (1938–1957)*
- *Paisajes (1942–1960)*
- *El Pont (1947)*
- *Canción de cuna (1951) (Lullaby)*
- *Musica callada (Primer cuaderno – 1959, Segundo cuaderno – 1962, Tercer cuaderno – 1965, Cuarto cuaderno – 1967)*

Voice and piano

- *L'hora grisa (1916)*
- *Cuatro melodías (1925)*
- *Comptines (1926–1943)*
- *Combat del somni (1942–1948)*
- *Cantar del alma (1951)*
- *Canciones becquerianas (1971)*

Balet

- *Don Perlimpin 1956*

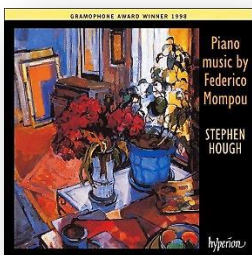
Choral

- *Los Improperios (The Insults), 1964*
- *L'Ocell daurat (The Golden Bird), 1970*

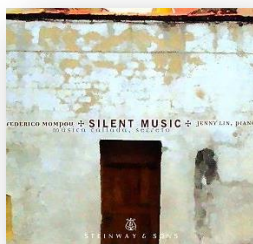
Guitar

- *Suite Compostelana for guitar 1962*
- *Cançó i dansa No. 13 (Cançó: El cant dels ocells; Dansa (El bon caçador) 1972*
- *Cançó i dansa No. 10 (Sobre dos Cantigas del Rei Alfonso X), 1953*

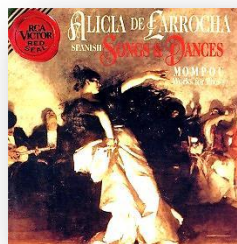
Piano Music
Stephen Hough
Hyperion



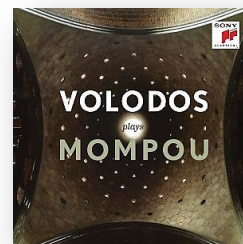
Silent Music
Jenny Lin
Steinway and Sons



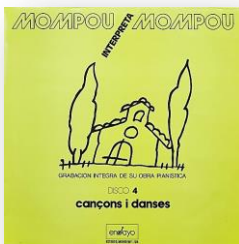
Spanish Songs and Dances
Alicia de Larrocha
RCA Victor



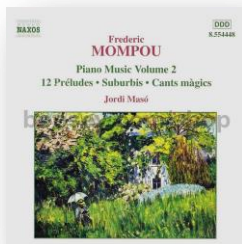
Volodos
plays Mompou
Sony



Mompou interpreta Mompou
Cançons i dances
Ensayo



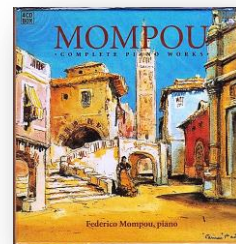
Piano music
Jordi Maso
Naxos



Cançons i dances
Suburbis
Apex



Complete Works
Mompou, piano
Brilliant 4CD



Klasična glazba s izborom najboljih izvedbi

Razdoblja klasične glazbe

Uvod i poveznice na sve datoteke

*****Grafički prikaz razdoblja klasične glazbe**

Rana barokna glazba

Claudio Monteverdi 1567. – 1643.

Carlo Gesualdo di Venosa 1566. –1613.

Girolamo Frescobaldi 1583. – 1643.

Srednja barokna glazba

Jean-Baptiste Lully 1632. – 1687.

Tomaso Albinoni 1671. –1751.

Arcangelo Corelli 1653. – 1713.

Dieterich Buxtehude 1637. – 1707.

Henry Purcell 1659. – 1695.

Domenico Scarlatti 1685. - 1757.

Alessandro Scarlatti 1660. –1725.

Giuseppe Torelli (1658 – 1709)

Kasna barokna glazba

Georg Philipp Telemann 1681. – 1767.

Giuseppe Tartini 1692. – 1770.

Giovanni Battista Pergolesi 1710. - 1736.

Georg Friedrich Handel - Najbolje snimke i izvedbe

Concerti Grossi, op.6.

Concerti Grossi, op.6. - osvrt za audiofile

Johann Sebastian Bach - Matematika i glazba

Goldberg varijacija

Matematika i glazba Goldberg varijacija

Antonio Vivaldi - programska glazba Četiri godišnja

do Najbolje izvedbe za audiofile

Glazba klasicizma

Joseph Haydn - otac simfonije i otac gudačkog

kvarteta Najbolje izvedbe gudačkih kvarteta

Luigi Boccherini (1743–1805)

Wolfgang Amadeus Mozart - Mozartov učinak i

inteligencija - Sonata za dva klavira K448

Kako Mozartova glazba djeluje na čovjeka - Najbolje

izvedbe Sonate za dva klavira K448

Wolfgang Amadeus Mozart - najbolje izvedbe

simfonije br. 40 u g molu, K 550 za audiofile

Najbolje izvedbe simfonije br. 40

Ludwig van Beethoven - najbolje snimke i izvedbe

simfonija za audiofile

*****Grafički prikaz razdoblja baroka i klasike sa**

skladbenicima

Glazba romantizma

Gioacino Rossini

Gaetano Donizetti

Vicenzo Bellini

Hector Berlioz

Johann Straus

Felix Mendelssohn

Fryderyk Chopin

Robert Schumann

Franz Schubert

Franz Liszt

Anton Bruckner

Giacomo Puccini

Antonin Dvorak

Pablo de Sarasate

Edward Elgar

Ruggiero Leoncavallo

Jean Sibelius

**Camille Saint-Saens - najbolje snimke i izvedbe djela za
audiofile**

Najbolje izvedbe s osvrtom za audiofile

kasni romantizam:

Otorino Respighi

Edvard Grieg

Modest Musorgsky

Nikolai Rimski Korsakov

Georges Bizet

Petar Ilić Čajkovski

Johannes Brahms

Richard Wagner

Giuseppe Verdi

Gustav Mahler

Jean Sibelius

Richard Strauss

Gabriel Urbain Fauré

postromantizam:

Giacomo Puccini

Sergei Rachmaninoff

Alexandar Scriabin

Emmanuel Chabrier - najbolje snimke za audiofile

Glazba 20. stoljeća - moderna I dio

impresionizam:

Claude Debussy

Maurice Ravel

moderna:

Albert Roussel - najbolje snimke za audiofile

Erik Satie

Gustav Holst

Charles Ives

Bela Bartok

Igor Stravinsky

Glazba 20. stoljeća - moderna II dio

Sergei Prokofiev

George Gershwin

Aram Khachaturian

Dmitri Shostakovich

Benjamin Britten

Frederic Mompou, najbolje izvedbe